


# **APROXIMACIONES PARA UNA REFLEXIÓN SOBRE MORAL Y ETICA**

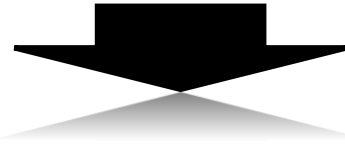


**Cuando vinieron. Ellos tenían la Biblia y nosotros teníamos la tierra. Y nos dijeron: "Cierren los ojos y recen". Y cuando abrimos los ojos, ellos tenían la tierra y nosotros teníamos la Biblia.**

**Eduardo Galeano**

**“Occidente no está en el occidente. Es un proyecto, no un lugar.”  
[...] Occidente” es, siempre, una ficción, un ejercicio de  
legitimación global.**

**El único sitio legítimo de lo  
universal**



**Occidente es un proyecto político,  
económico, cultural, axiológico,  
religioso, epistémico.**

# La filosofía como forma de especulación



La filosofía estudia diversos problemas del ser, del pensar, del conocer, de la conducta moral del hombre, de la sensibilidad, de la ciencia y la tecnología, etc..



Las disciplinas filosóficas son la Ética, la Lógica, la Estética, la Epistemología, la Ontología, la Filosofía de la Historia, la Filosofía del Derecho, la Filosofía de la Ciencia, etc..



Y, como los poderes no se conforman con ser exteriores, sino que se introducen en cada uno de nosotros, gracias a la filosofía todos nos encontramos constantemente en conversaciones o negociaciones y en guerra de guerrillas con nosotros mismos

Gilles Deleuze  
Pourparlers

# Orígenes del reflexión filosófica de occidente

**Son varios los factores que hacen posible la emergencia de Grecia como la cuna del pensamiento Occidental, entre ellos merecen mencionarse:**



1. La situación geoestratégica
2. La religiosidad
3. El privilegio del diálogo
4. La tragedia y la demostración
5. La importancia de la polis



# La religiosidad como desarrollo de la libertad



La religión Griega es muy poco represora, tanto con relación al conocimiento, como con relación a la sexualidad. Por ejemplo los dioses Griegos están muy lejos de dar ejemplo en cuanto a ese respecto: el señor Zeus anda disfrazado de cisne, de toro y hasta de lluvia de oro, en todas sus correrías a **escondidas de su esposa Hera, siendo el más alto del Olimpo.**

**[...] Dioses que ríen, Dioses que gozan, es un fenómeno que para la mentalidad Judeo-cristiana no deja de ser extraño.**

[...] En lugar de Dioses culpabilizadores, los Dioses Griegos sirven para disculparse (Zuleta Estanislao).

# La Polis como sitio de encuentro y de diálogo



**El Ágora es un espacio simbólico: lugar de intercambio de mercancías y de circulación de ideas, de encuentros y de diálogo.**



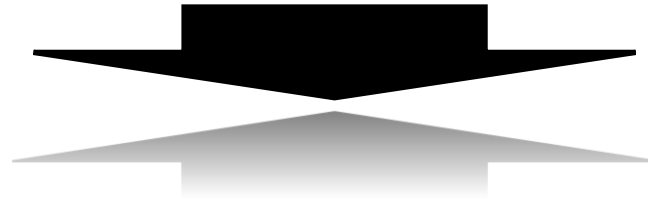
El ciudadano de la hélade que concurría al Agora de Atenas a compartir, negociar, dialogar, disenetir, aprender, reflexionar, juntamente con otros conciudadanos, no sabían que estaban construyendo y asentando los sólidos cimientos de la civilización Occidental.



# El concepto de ética y moral



Ética es la disciplina filosófica que se orienta hacia la reflexión sobre la conducta moral (ethos = carácter)



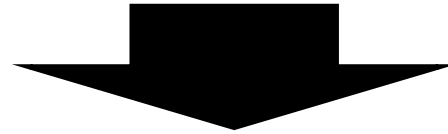
La Moral es el conjunto de normas y valores con los que una persona determina el curso de sus acciones y decisiones.

# GENEALOGÍA DE LA PALABRA ÉTICA Y MORAL

Si atendemos exclusivamente a la etimología de la palabra moral -del latín mos/moris: costumbre, advertiremos que su significado no difiere mucho del término griego ethos.



**En este sentido, no habría inconveniente, en principio, en asimilar ética y moral**



A lo largo de la historia ha sido frecuente emplear el término "Ética" para referirse a **la ciencia que estudia lo moral**, es decir, a la "ciencia de las costumbres".

# GENEALOGÍA DE LA PALABRA ÉTICA Y MORAL

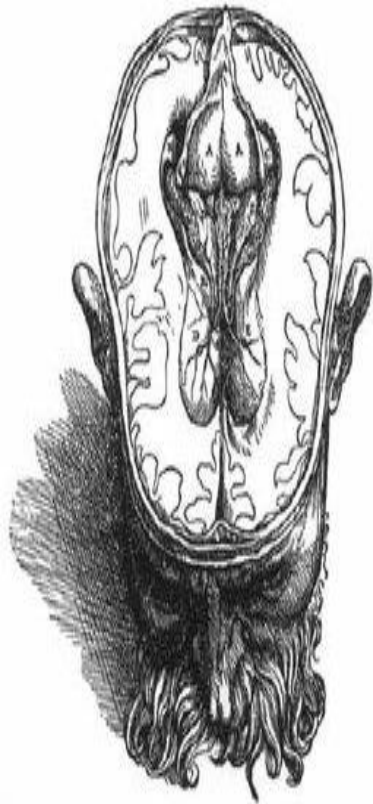


El término «ética» viene del griego *ethos*. [...] Ethos, con «e» larga, **significa la morada**, el abrigo permanente tanto de animales (establo), como de seres humanos (casa).

En el ámbito de la totalidad de la madre **naturaleza** (llamada *physis* filosóficamente y «Gaia» míticamente), **el ser humano delimita una parcela y se construye en ella una morada**. [...] Esta es la obra de la cultura. [...] (Boff, 2001)

## Habitar

# GENEALOGÍA DE LA PALABRA ÉTICA Y MORAL



*Ethos* escrito con «e» breve **del alfabeto griego designa las costumbres**, esto es, el conjunto de valores y de hábitos consagrados por la tradición cultural de un pueblo.

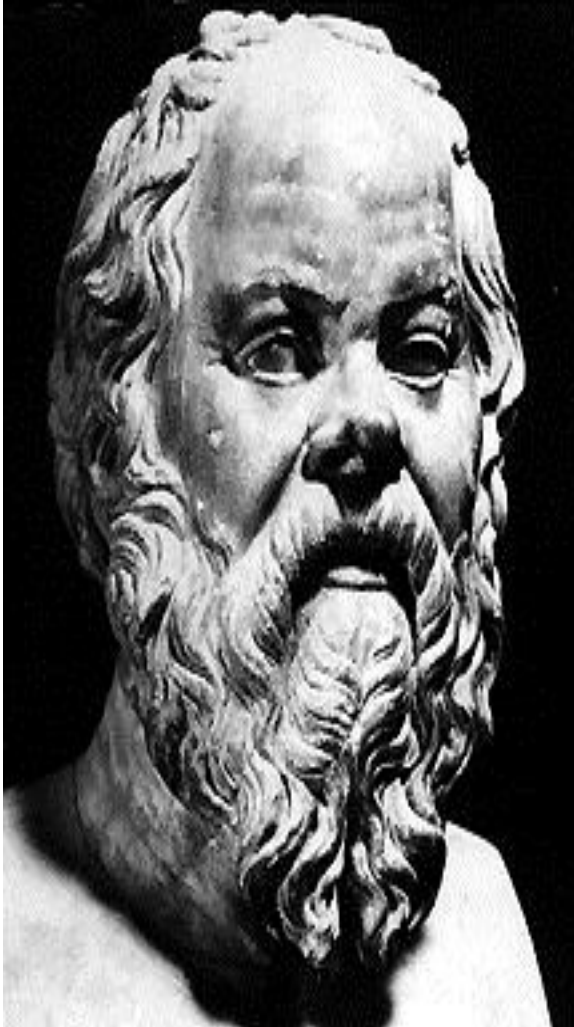
*Ethos* como conjunto de los medios ordenados a un fin **(el bien/la autorrealización)** se traduce en el espacio cultural latino y moderno por «moral» [...] (Boff, 2001)

# Corrientes filosóficas en la historia de la reflexión ética



- Sócrates
- Platón
- Aristóteles
- Los Sofistas
- Cristianismo
- Max Weber
- I. Kant
- Hegel
- K. Marx
- Nietzsche
- Éticas Postmodernas

# VISIONES FILOSÓFICAS DE LO ÉTICO



**Sócrates**

Atenas 470 a.C. - 399 a.C.

- Filósofo griego que considera que el conocimiento es condición necesaria para una conducta virtuosa.
- La sabiduría no consiste en saberlo todo sino en darse cuenta de cuan inmenso es lo que no se sabe y en el impulso a mantenerse investigando y aprendiendo siempre.



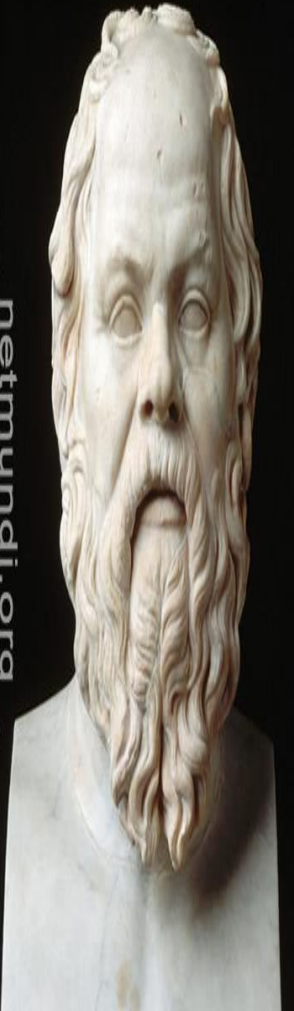
**El autoconocimiento es la base de la moral: “conócete a ti mismo es una forma” de dotar de sentido ético a la conducta.**

# La virtud como criterio de Universalidad en Sócrates

“Ainda que eu saiba pouca coisa, não acredito saber aquilo que não sei.”

Sócrates  
filósofo grego  
(469-399 a.C.)  
*Apologia de Sócrates - Platão*  
[netmundi.org/pensamentos](http://netmundi.org/pensamentos)

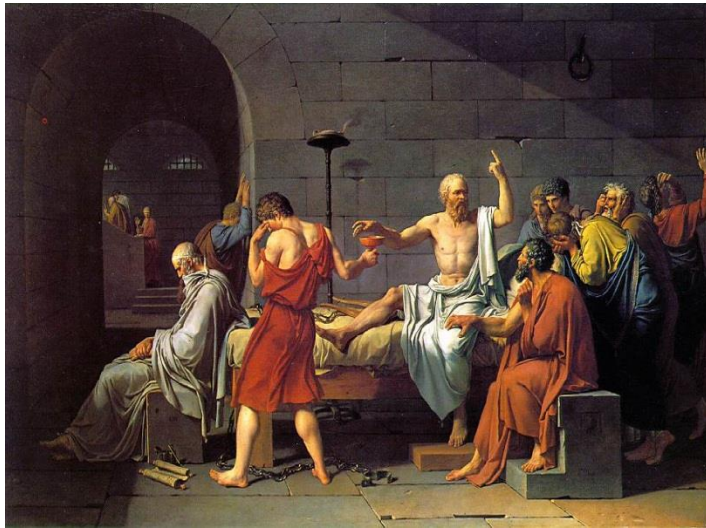
netmundi.org  
Pensamentos



La educación para Sócrates es camino de purificación anímica.

Modelo de racionalidad que anima a transitar de la sombra a la luz, de la espontaneidad y los instintos al orden y la cultura. En Sócrates la razón, el logos, es llave que abre las puertas a una vida digna, honrada y justa.

La dialéctica socrática, opuesta a la retórica sofística, se apoya en la ironía, por la que el mismo Sócrates se presenta como ignorante, y se encamina a que sus discípulos alumbren la verdad hasta entonces latente.



# Características de la ética Socrática

## **intelectualismo ético:**

Significa que la ética socrática es profundamente racionalista. Considera que el recto conocimiento de las cosas lleva al hombre a vivir moralmente.

El conocimiento conlleva a la virtud; con quien sabe lo que es bueno, también lo lleva a cabo. El hombre sabio es al mismo tiempo el hombre virtuoso; el vicio es ignorancia, error intelectual.

Obrar mal es involuntario, no existe un estado del alma llamado debilidad moral, o sea, conocer al bien, y sin embargo, empeñarse en hacer el mal.

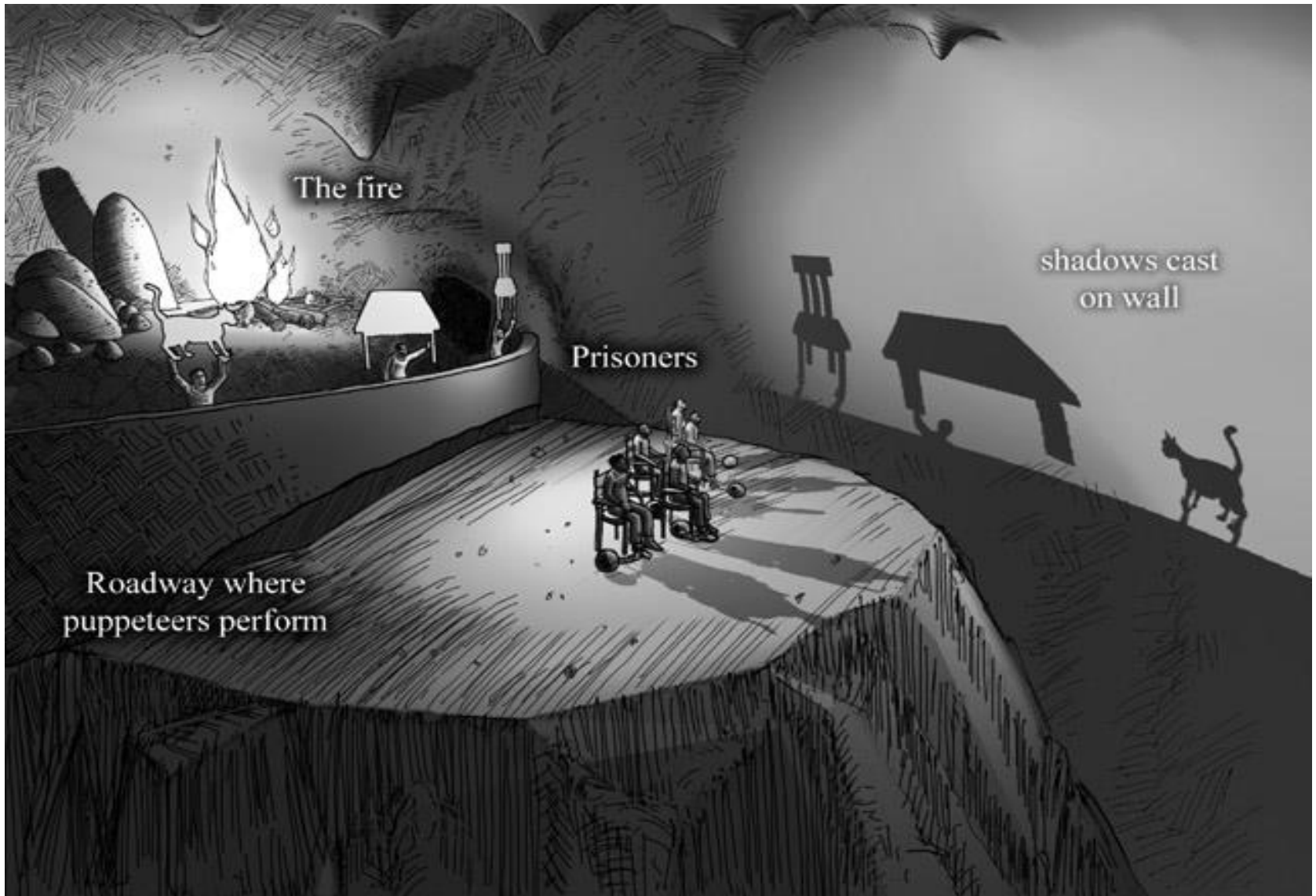




# Alegoría de la caverna:

Representa a los hombres enfrascados en el conocimiento del mundo sensible (esclavos encadenados en una caverna) y la necesidad de reflexionar filosóficamente sobre el mundo de las IDEAS que representan lo universal y necesario (fuego que ilumina los objetos reflejados en el fondo de la caverna).

# ALEGORÍA DE LA CAVERNA



## **El mundo ideal (el más real)**



## **El mundo sensible:**

**Está formado por las entidades matemáticas y las ideas.**

Es el mundo perfecto, de los auténticos seres, lo verdaderamente valioso, lo eterno, lo incorruptible. Este mundo (topos uranos o región celeste), es a todas luces superior al mundo material. Las ideas son inmutables e independientes de la materia y del conocimiento. Las ideas son eternas.

Los objetos físicos no son más que reflejos o pobres representaciones.



**Está formado por las imágenes y las cosas palpables.**

Las cosas son sensibles, imperfectas, temporales y mutables. Los entes materiales de este mundo en realidad no valen; son mera apariencia. Por eso Platón los llama “LOS NO SER”

**MUNDO VISIBLE**  
IMAGENES  
sombras y figuras  
OBJETOS SENSIBLES  
animales, plantas, cosas fabricadas

**MUNDO INTELIGIBLE**  
OBJETOS MATEMATICOS  
IDEAS



IMAGINACION

CREENCIA

PENSAMIENTO

INTELIGENCIA

**OPINION**

**CIENCIA**

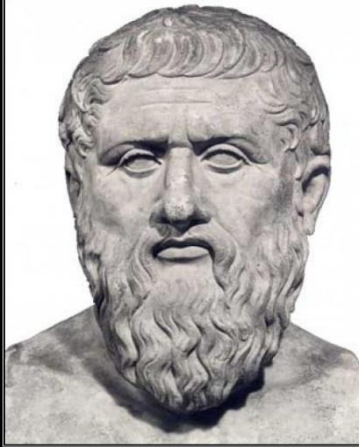
# EL CONCEPTO DE ETICA PLATÓNICA

**El comportamiento moral depende del desarrollo espiritual del individuo**



**El concepto Platónico del hombre es una síntesis de la teoría de los dos mundos: El alma es descendiente del mundo suprasensible; mientras el cuerpo pertenece a la naturaleza degradada. El cuerpo es el sepulcro del alma.**

# Algunos principios de la ética Platónica:



## Frases de Platón:

- La mayor declaración de amor es la que no se hace; el hombre que siente mucho, habla poco.
- No hay hombre tan cobarde a quien el amor no haga valiente y transforme en héroe.
- La pobreza no viene por la disminución de las riquezas, sino por la multiplicación de los deseos.
- La filosofía es un silencioso diálogo del alma consigo misma en torno al ser.
- Cada lágrima enseña a los mortales una verdad.
- Aprendiendo a morir se aprende a vivir mejor.
- Teme a la vejez, pues nunca viene sola.
- Los muertos son los únicos que ven el final de la guerra.
- La belleza es el esplendor de la verdad.
- Los hombres viven celosos de la inmortalidad.

[www.demotivacion.es](http://www.demotivacion.es)

- **La realización humana debe buscarse en lo espiritual.** Liberarse del mundo y de la materia. El verdadero amor no es el que se detiene en el cuerpo, ni en la esfera del tener, sino que se orienta directamente al TU (alma) de otra persona.

- **Ascender a lo ideal purificándonos de lo material:** la idea del bien es la cumbre de todas las ideas. La norma fundamental del pensamiento platónico es ascender a ese mundo ideal, espiritual, perfecto.

Sanción ultraterrena y se da en la supervivencia de las almas: los malos deben espiar sus culpas y los buenos recibir el premio por sus virtudes.

# LA ÉTICA ARISTOTÉLICA

Aristóteles,  
sintetiza su ética  
en la obra "ética a  
Nicómaco".

Da respuesta a dos  
interrogantes

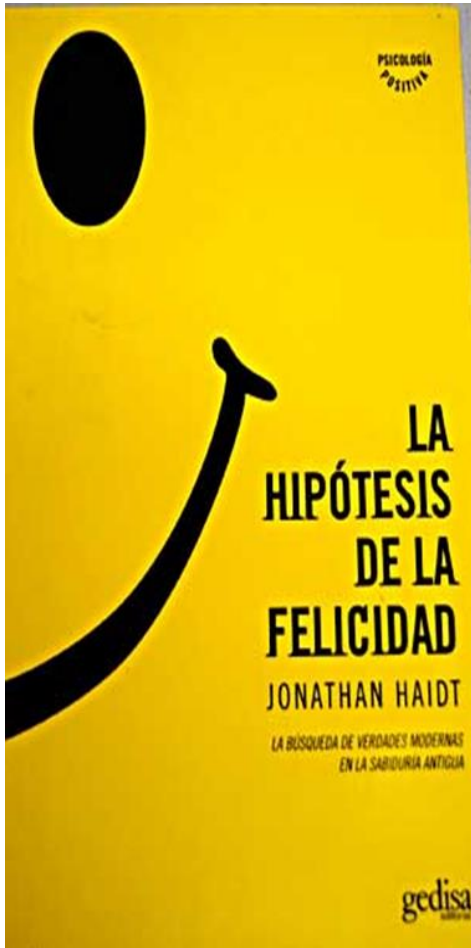
**Qué es la felicidad:** Es el fin hacia el cual tienden todas las acciones del hombre y que constituyen también su bien propio. **Jerarquización de medios y fines.**

**Qué es la virtud:** Es el ejercicio del razonamiento.

La racionalidad, determina que una acción es un acto virtuoso en cuanto se encuentra entre un exceso y un defecto

Una virtud ética como la valentía puede perderse por un defecto: la cobardía; o por un exceso: la temeridad.

# ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LA ETICA ARISTOTÉLICA



1. El Bien es idéntico y el mismo para el individuo que para la Polis (Libro I,1094,2,6-28).

2. La ética es una ética social, una Filosofía de la convivencia humana.

**3. La Política es la ética de la vida colectiva. Para los griegos los temas de la ética y de la política forman un todo único.**

4. El objetivo de la *tekne*, del arte, del artesano de la vida, tiene que ser el Bien supremo para todos los hombres y mujeres (Libro I,1095 a 4,14-26)

5.El prototipo de la capacidad humana, la *areté*, de la virtud, es la Política y el objetivo de la Política es la *eudaimonía*, la felicidad.

6.La vida feliz se basa en los tres valores de la Filosofía, el placer y la virtud.



# ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LA ETICA ARISTOTÉLICA



7. El fin, el *telos*, significa que todo tiende a su perfección. Es posible que tenga una cierta semejanza con el Bien supremo por parte de la sociedad humana. La máxima perfección del SH es la felicidad que es el Bien supremo. (Libro I, 1, 1094 a 1-16)

8. La idea de que la felicidad del individuo debería sacrificarse a favor de la felicidad del Estado es completamente ajena a Aristóteles. Una felicidad que no fuera la felicidad del individuo, no existe en la realidad. Por tanto, para el Estado no hay nada "bueno" que pudiera ser adquirido a costa de los individuos.

**9. Es una ética aristocrática, solo los libres pueden ser felices, ya que excluye a los esclavos, a las mujeres y a los niños de la posible felicidad..**

# Los Sofistas el escepticismo y el relativismo



Sofistas significa literalmente sabios y era el título que se daban a sí mismos un conjunto de pensadores que florecen en la segunda mitad del s. V y que tienen en común dos características:

1. Son los primeros profesionales de la enseñanza.
2. Incluyen disciplinas humanísticas entre sus enseñanzas (retórica, derecho, moral, política), útiles para el ejercicio del poder, puesto que sus enseñanzas estaban orientadas normalmente a hijos de comerciantes ricos que deseaban triunfar en política.

# Los Sofistas el escepticismo y el relativismo

Dos de los más famosos sofistas fueron:

**Gorgias**, cuya filosofía se considera ejemplo de **escepticismo**, teoría según la cual no existe la verdad o no podemos alcanzarla. “El ser no existe. Si existiera, no podríamos conocerlo. Si pudiéramos conocerlo, no podríamos comunicarlo por medio del lenguaje”,



**Protágoras**, representante del **relativismo**, teoría según la cual la verdad no es única, sino que está en relación con o depende de cada persona (relativismo subjetivista o subjetivismo) de cada época (relativismo histórico) de cada cultura (relativismo cultural).

“El hombre es la medida de todas las cosas”

# Las “tecnología del yo” o “artes de la existencia”



**Para los griegos la ética no estaba adscrita a ningún sistema legal, social o de normas. Lo realmente importante era el «YO».**

**Había una asociación estética que hacía de la persona un ser virtuoso.**

**Las llamadas “tecnología del yo” o “artes de la existencia”, buscan hacer de la vida una obra de arte, al tiempo que un ejercicio de la autoridad sobre sí mismo. (Foucault)**



# VISIONES FILOSÓFICAS DE LO ÉTICO MEDIOEVO

- Se convirtió en la religión oficial de Roma en el siglo IV DC.
- La ética cristiana parte de un conjunto de verdades reveladas sobre Dios y su relación con el hombre.
- Dios es concebido como ser personal, bueno omnisciente y todo poderoso.
- Los que el hombre es y debe ser se define en relación con Dios: el hombre viene de Dios y su conducta debe apuntar a él



# La Edad Media o Medioevo

La "Edad Media" ha sido empleada por la civilización occidental para definir el periodo de 1000 años de historia europea entre el 500 y 1500 d. C.

EL inicio de la Edad Media está señalado **por la caída del Imperio Romano Occidental (fundación Constantinopla)**. El inicio del Renacimiento (de Europa) marca el final de la Edad Media.

**Entre los acontecimientos que determinaron el final de este periodo destacan la caída de Constantinopla en 1453; la utilización por primera vez de la imprenta en 1456; el descubrimiento de América en 1492; la Reforma Protestante iniciada por Lutero en 1517, y el florecimiento de las artes en Italia.**

# "Crear para comprender" en San Agustín



Fue en el año 386 cuando San Agustín comenzó a sufrir una conversión intelectual debido a las lecturas realizadas de ciertos tratados platónicos, así como del nuevo testamento y los sermones de San Ambrosio.

**No hay una distinción clara entre razón y fe en la obra de San Agustín, lo que marcará el discurrir de todo su pensamiento**

**Existe una sola verdad, la revelada por la religión, y la razón puede contribuir a conocerla mejor.**

**«Cree para comprender» = «predominio de la fe».**



# San Agustín: una réplica de Platón

**Para San Agustín el hombre está compuesto de dos sustancias diferentes entre sí: el alma y el cuerpo.** El alma es la imagen de Dios mismo, y el cuerpo al estar unido a esa alma le da una condición al hombre de vivir entre el bien y el mal, entre la oscuridad y la luz.



# La ciudad de Dios de san Agustín



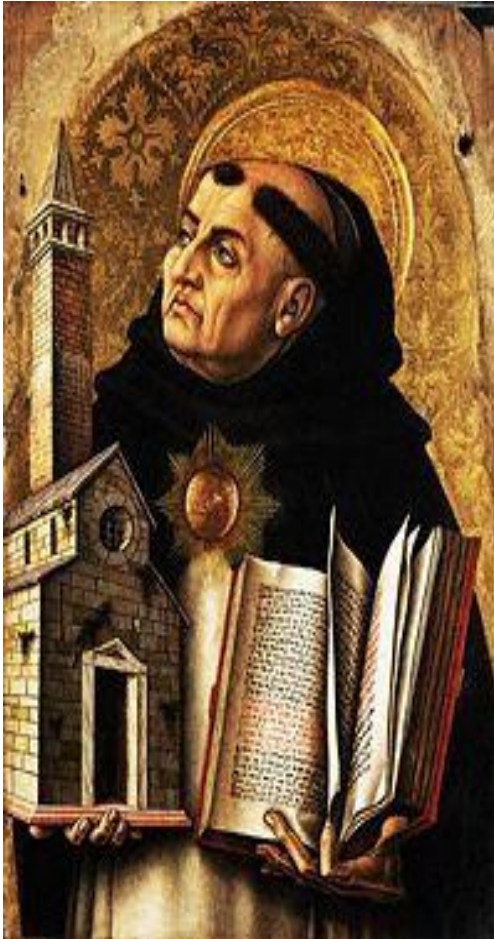
Dos ciudades son los símbolos de la sociedad: Jerusalén y Roma.

En la primera, según **San Agustín**, viven los de aspiraciones espirituales, los cristianos respetuosos de Dios y sus leyes y mandamientos.

En la segunda, que es Roma, viven los que se entregan a **los goces paganos**, a la adoración de muchos dioses, y a la debilidad de la carne.

**Estas dos ciudades coexisten en la misma época pero solo la ciudad de Dios obtendrá el triunfo.**

# Santo Tomás y el Aristotelismo



Santo Tomás está de acuerdo con Aristóteles en la concepción teleológica de la naturaleza y de la conducta del hombre: **toda acción tiende hacia un fin, y el fin es el bien de una acción. Hay un fin último hacia el que tienden todas las acciones humanas, y ese fin es lo que Aristóteles llama la felicidad.**

**Santo Tomás, en su continuo intento por la acercar aristotelismo y cristianismo, cree Dios es el bien cuya posesión causa la felicidad**

# FE Y RAZÓN EN SANTO TOMÁS



**Si bien reconoce que la fe y el conocimiento racional son diferentes, postulará que no son opuestos sino perfectamente armónicos. Para su doctrina, la filosofía y la teología tienen un mismo objeto: Dios.**

La razón no puede alcanzar totalmente a Dios... para la salvación son precisas verdades que superan todo poder de la razón y sólo pueden conocerse mediante la **revelación**, se trata de misterios o verdades sobrenaturales como la Trinidad, la Encarnación, la resurrección... que no son demostrables de modo alguno y se denominan *articuli fidei* (dogmas).

# El Renacimiento

Los inicios de la denominada  
sociedad moderna



# EL IMAGINARIO MODERNO COMO PUNTO DE INFLEXIÓN

*RUPTURA*

**Ontológico**

**Político**

**Económico**

**Social**

**Estético**

**Epistemológico**

**Ético**

# Del teocentrismo al antropocentrismo





El Paraíso prometido por la religión podía conseguirse ahora a través de los nuevos descubrimientos que revolucionaban la época.


**El triunfo omnipresente de la Razón**

## La concepción del Estado Moderno

“  
En general, los hombres juzgan más por los ojos que por la inteligencia, pues todos pueden ver, pero pocos comprenden lo que ven.”

Nicolás Maquiavelo

 /Reza por mí, yo pensaré por ti. 



**Las teorías de Maquiavelo rompe con los principios morales y caballeresco de la Edad Media y justifican cualquier proceder del príncipe, siempre que sea para bien del Estado. El principio básica de su obra es "el fin justifica los medios".**

# Maquiavelo y la ruptura con la moral tradicional



Mejor, ser temido que amado

y no lo suficientemente respetado

-Nicolas Maquiavelo

[www.desmotivaciones.es](http://www.desmotivaciones.es)



Aunque el fraude es siempre detestable en cualquier acción, en la guerra es un recurso digno de alabanza y de gloria, y tan **alabado** es el que vence al enemigo con engaños como el que lo supera por la fuerza.





En el Renacimiento el hombre recupera su protagonismo como primer objeto artístico, según la tradición grecorromana. El hombre es la obra más perfecta de Dios.

Se pinta la figura humana, independientemente de lo que represente, virgen o cortesana, Apolo o Cristo, **lo que importa es la figura humana.** El tema interesa poco, pero sí lo bello frente a lo representativo.



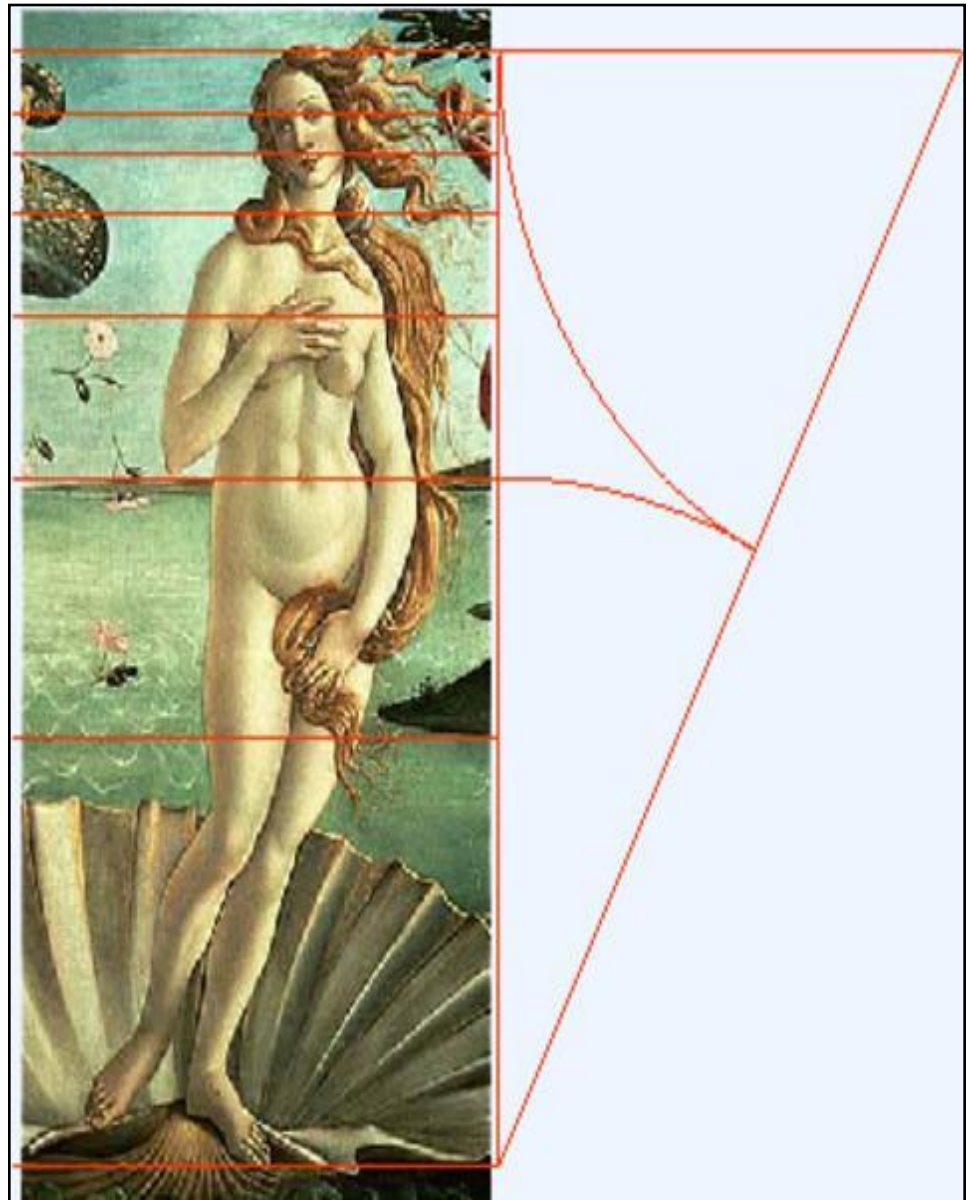
**La Magdalena,  
Anónimo. Escuela italiana del siglo XVII**



El ideal de belleza femenina que instaura el Renacimiento queda plasmado literalmente **en un estereotipo**, entre cuyos principales elementos se cuentan: cabellera rubia; tez muy blanca, pero de sonrosadas mejillas; ojos radiantes; frente tersa; labios cuyo color contrasta con la blancura nítida de los dientes; cuello alto y erguido...

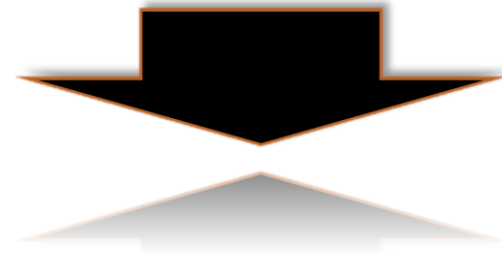
# La divina proporción

Luca Paccioli, matemático del renacimiento la llamaba la divina proporción, Leonardo Da Vinci sección áurea y Johannes Kepler la consideraba que era una de las dos cosas perfectas junto al teorema de Pitágoras, después cayó en el olvido.





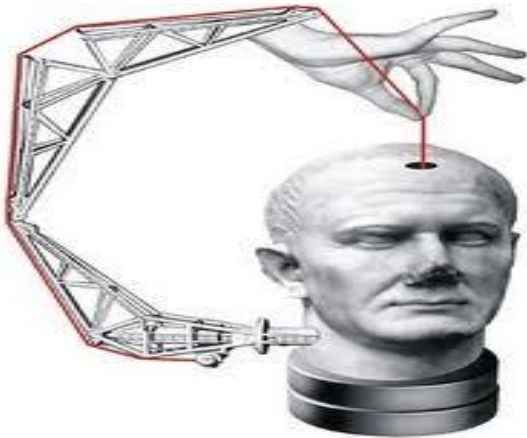
# Legitimación de la Episteme moderna



Santiago Castro argumenta que el proyecto moderno constituye el **«intento fáustico de someter la vida entera al control absoluto del hombre bajo la guía segura del conocimiento»**.

**«Matriz sobre la  
que se construye el  
imaginario**

**Moderno»**



**Galileo y Newton:  
matematización de la  
naturaleza**

**René Descartes:  
Separación ontológica**

**Francis Bacon: dominio  
de la naturaleza**



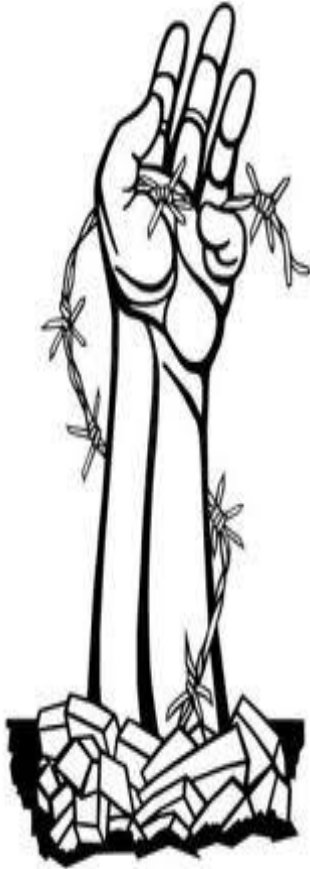
# El libro del universo

**La Filosofía está escrita en ese gran libro del Universo,** que está abierto ante nosotros para que lo observemos. Pero el libro no puede comprenderse sin que antes **aprendamos el lenguaje** y el alfabeto en que está compuesto. Está escrito en el **lenguaje de las Matemáticas** y sus caracteres son triángulos, círculos y otras figuras geométricas, sin las cuales es humanamente imposible entender una sola de sus palabras. **Sin ese lenguaje, navegamos en un oscuro laberinto.**

$$\frac{x}{1-x} = \frac{-1+\sqrt{5}}{2} = \frac{-1+\sqrt{5}}{3-\sqrt{5}} = \frac{(-1+\sqrt{5})(3+\sqrt{5})}{(3-\sqrt{5})(3+\sqrt{5})} = \frac{-3-\sqrt{5}+3\sqrt{5}+5}{9-5} =$$

$$= \frac{2+2\sqrt{5}}{4} = \frac{1+\sqrt{5}}{2} = 1.618... \Rightarrow \text{el número de oro}$$

# LA TORTURA DE LA NATURALEZA



Francis Bacon, en el siglo XVII, defendió el nuevo método empírico con términos apasionados y, **a veces francamente perversos.**

La naturaleza ha de ser **«perseguida en sus errabundeos».** Se la debe **«meter en cintura»** y la meta del científico es **«torturarla hasta que revele sus secretos».**



La aparición de la cultura occidental ocurre cuando la especie humana da el paso de un **ethos de habitar la naturaleza respetuosamente a un ethos dominarla agresivamente.**

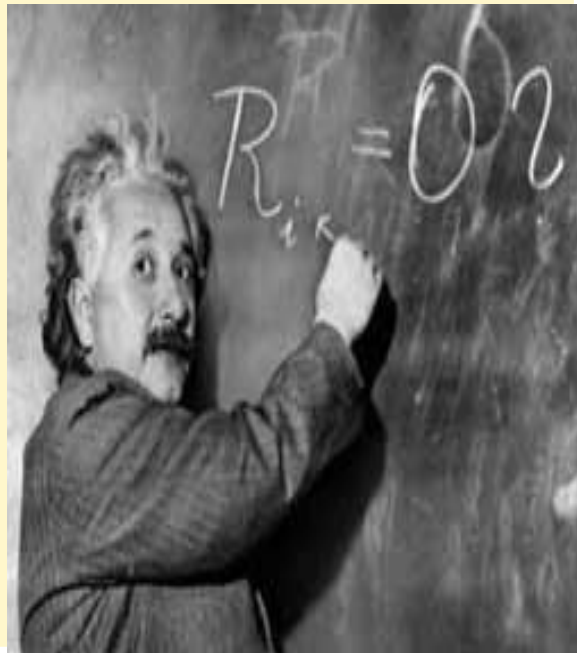


**La Naturaleza debe de ser funcional al capital**



**ÉTICA DEL TRABAJO**

# EL PARADIGMA REDUCCIONISTA MECANICISTA



- ❑ **El mundo se transformó en una gran ecuación matemática.**
- ❑ **Disección dicotómica del mundo:** “Yo pienso luego existo”. Este “Yo” es abstracto, es descorporeizado (ego-política del conocimiento).
- ❑ **El mundo desde ahora está hecho para someterlo y dominarlo.**



**PROGRESO  
ILIMITADO**

**ILIMITADO**

# Kant, Una respuesta a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración?

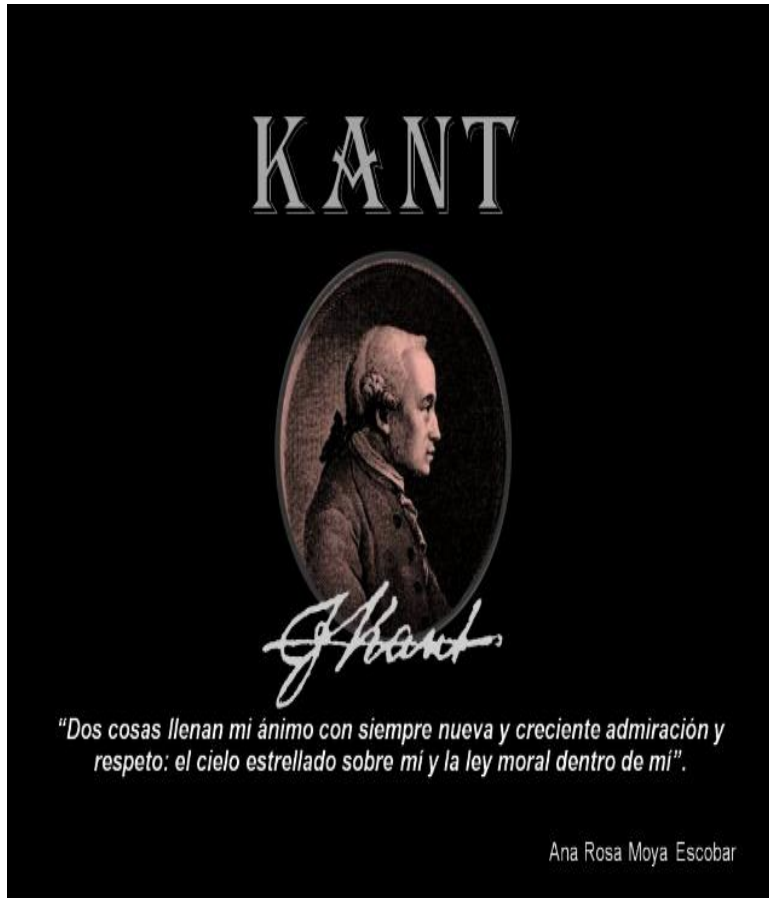


«La ilustración es la salida del hombre de su minoría de edad. El mismo es culpable de ella. La minoría de edad estriba en la incapacidad de servirse del propio entendimiento, sin la dirección de otro. Uno mismo es culpable de esta minoría de edad cuando la causa de ella no yace en un defecto del entendimiento, sino en la falta de decisión y ánimo para servirse con independencia de él, sin la conducción de otro.

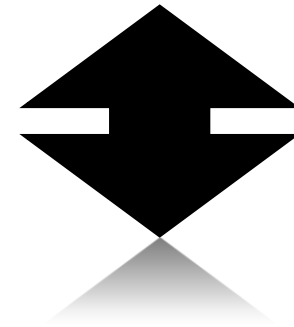


**¡Sapere aude! ¡Ten valor de servirte de tu propio entendimiento! He aquí la divisa de la ilustración»**

# LA RAZÓN EN KANT

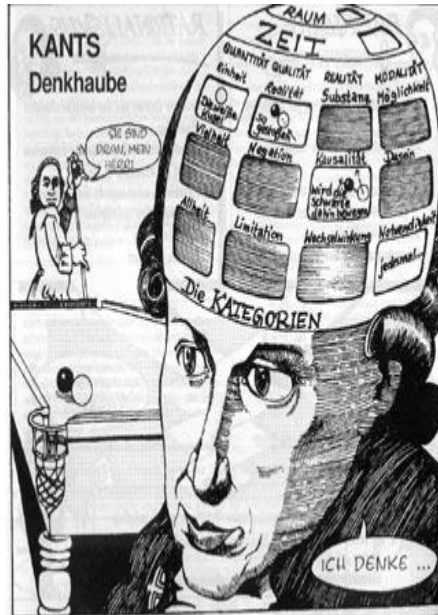


**RAZÓN TEÓRICA SE  
OCUPA DEL "SER"**



**RAZÓN PRÁCTICA SE  
OCUPA DEL «DEBER SER»**

# CARACTERÍSTICAS DE LA ÉTICA KANTIANA



**Una ética estrictamente universal y racional no ha de ser empírica (sino a priori).**



**Ni heterónoma sino autónoma, es decir, el sujeto ha de determinarse a sí mismo a obrar, ha de darse a sí mismo la ley.**

**El Imperativo categórico Kantiano: uno debe actuar pensando que su acción debe servir de máxima universal**

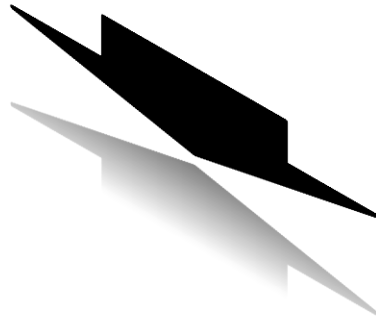


**La ética Kantiana representa una auténtica novedad dentro de la historia de la filosofía: si antes de él todas las éticas habían sido materiales, la ética de Kant es formal.**

Las éticas materiales fijan un bien supremo para el ser humano o fin último del ser humano (placer, felicidad, etc.)

**Una vez establecido el bien supremo, la ética establece unas normas o preceptos encaminados a alcanzarlos**

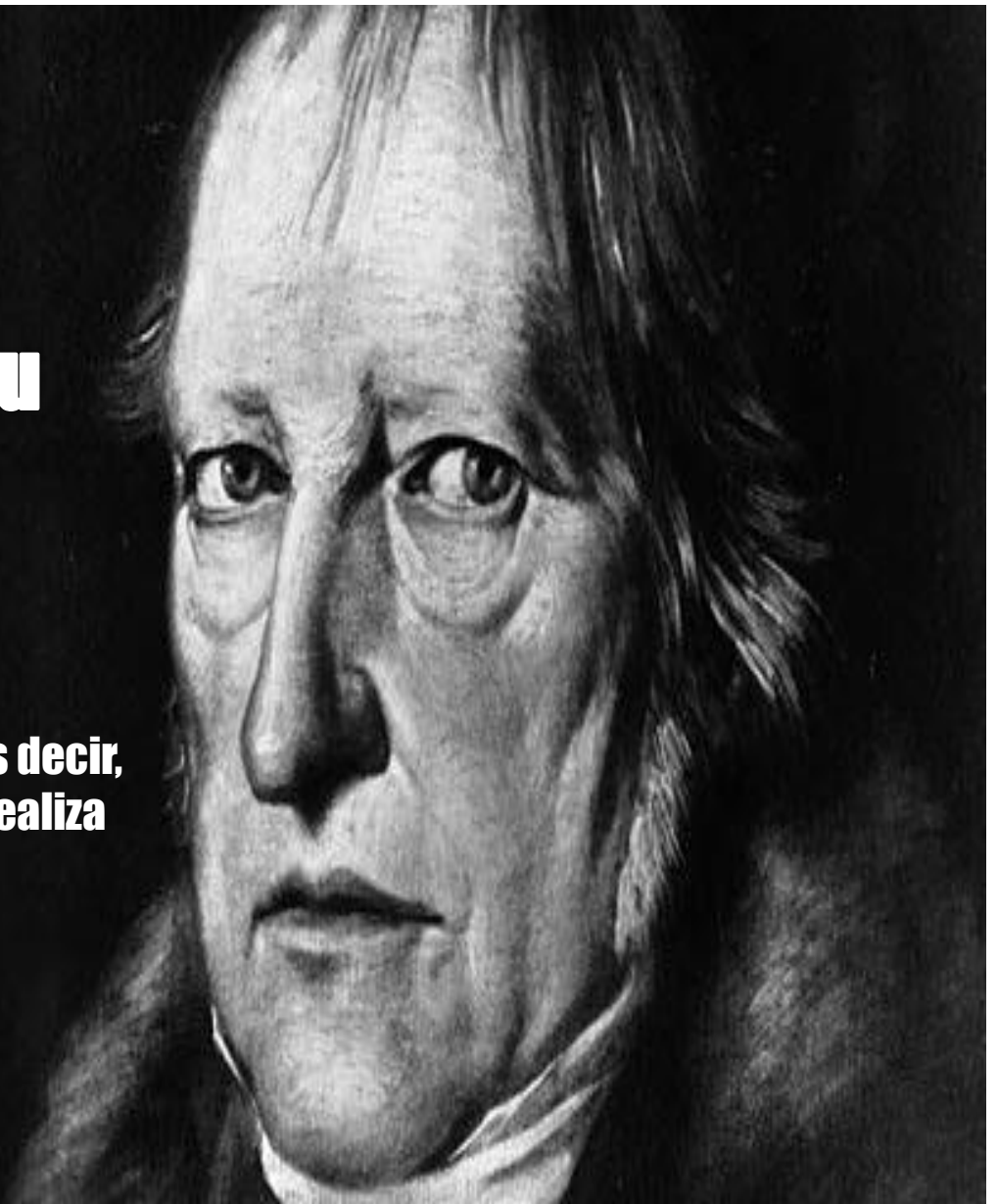
# De las éticas de la práctica a las éticas del deber ser



El punto de partida de la ética Kantiana **no es el bien** que apetecemos como criaturas naturales, **sino el deber que reconocemos interiormente como criaturas racionales.**

# **Hegel y el Espíritu Absoluto**

**El Estado como espíritu objetivo, es decir,  
como universal concreto que se realiza  
como intersubjetividad**





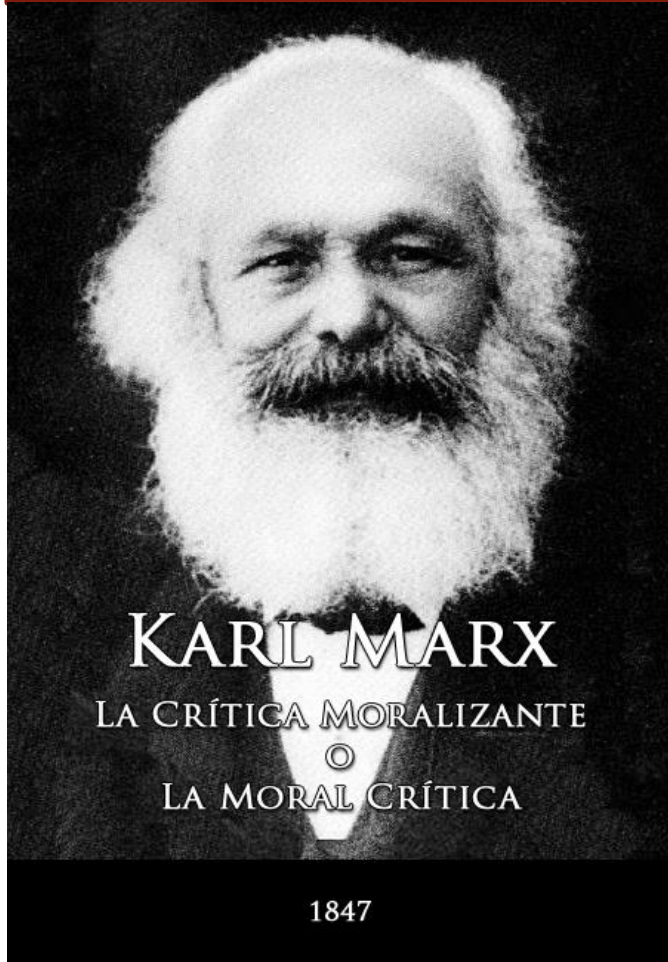
# Autorealización del espíritu absoluto



## La idea ética hegeliana se realiza a partir de tres momentos::

- Un primer momento de la idea ética el espíritu inmediato y natural, sería la familia.
- El segundo momento, la sociedad civil, es la unión de los individuos a partir de sus necesidades: en él se aprecia la huella iusnaturalista.
- El Tercer momento es la vida pública o el Estado; en éste se expresaría la síntesis y superación de los dos momentos anteriores.

# VISION FILOSÓFICA DE LO ÉTICO EN KARL MARX

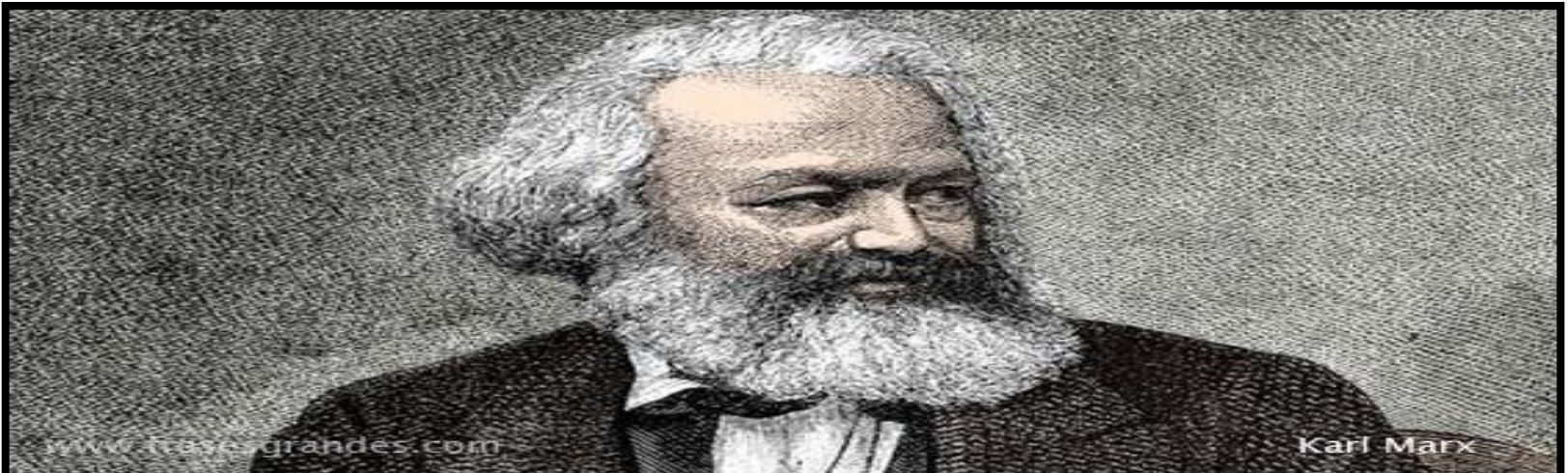


Las leyes, la moral... son meros prejuicios burgueses detrás de los cuales se ocultan otros tantos intereses de la burguesía.

**La moralidad es fundamental en el desarrollo de cualquier orden social.**



La abolición de propiedad burguesa se debía hacer a través de la **revolución comunista y se debía abolir toda moralidad.**



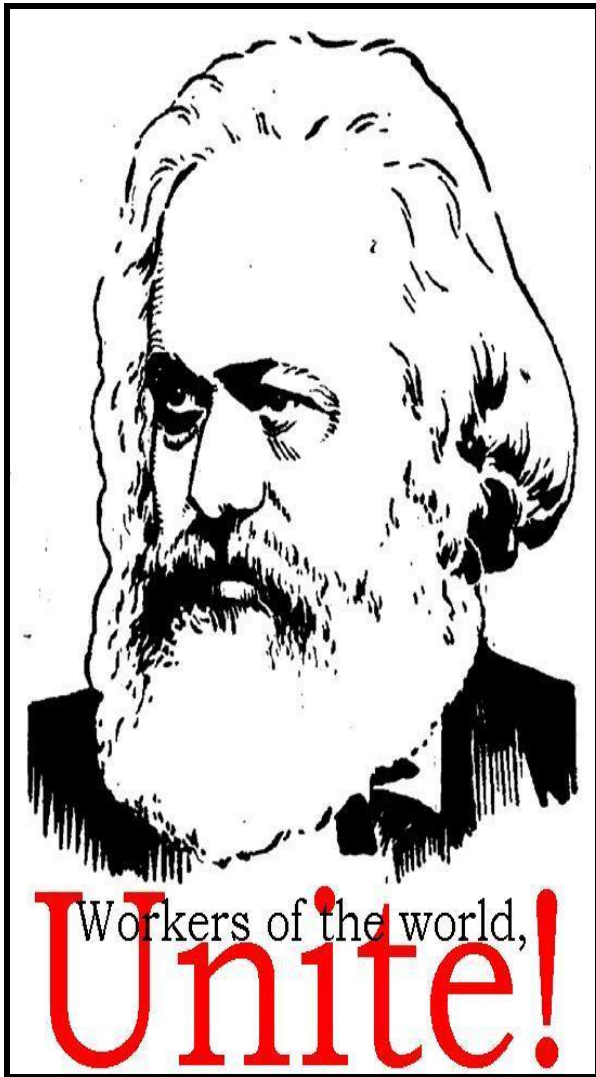
“Los filósofos no han hecho más que interpretar de diversos modos el mundo, pero de lo que se trata es de transformarlo.”



**El propósito de Marx es radical la transformación no es «tecnológica» sino una transformación moral.**



**Filosofía de la Praxis  
Revolucionaria**



## VISIONES FILOSÓFICAS DE LO ÉTICO

- La moral cumple una función social. En una sociedad dividida en clases antagónicas, la moral tiene un carácter de clase.
- **La base económica determina la superestructura jurídica política del estado**
- La moral de cada sociedad, o de cada clase tiene un carácter relativo. La moral de los oprimidos está destinada a desaparecer para dar paso a la de una sociedad justa.