

“La estética del encuentro”.

Ocupaciones y reinterpretaciones del espacio público contemporáneo

(“The aesthetics of the meeting”. Occupations and reinterpretations of the public contemporary space)

Toboso Galindo, Juan L.
Univ. Politécnica de Valencia. Dpto. de Escultura.
Camino de Vera, s/n. 46022 Valencia

BIBLID [1137-439X (2009), 32; 663-673]

Recep.: 02.04.2008

Acep.: 17.03.2009

En la práctica artística contemporánea nos enfrentamos al encuentro de nuevos públicos cada vez más vinculados al mundo de lo real, que al de la esfera de la producción cultural, y por lo tanto con nuevos procesos de trabajo que proponen discursos híbridos basados en la interferencia del arte con la arquitectura, la antropología y la sociología, el trabajo social...

Palabras Clave: Arte. Ciudadanía. Esfera pública.

Artegitza garaikidean, publiko berriak ditugu aurrez aurre, gero eta lotura handiagoa dutenak errealitatearen munduarekin, eta ez, ordea, kultura-sorkuntzaren alorrekin. Beraz, artearen eta arkitekturaren, antropologiaren eta soziologiaren, gízarte-lanaren... arteko elkarreraginetan oinarritutako diskurtso hibridoak proposatzen dizkiguten lan-prozesu berriei heldu behar diegu.

Giltza-Hitzak: Artea. Herritartasuna. Eremu publikoa.

Dans la pratique artistique contemporaine, nous affrontons la rencontre avec de nouveaux publics, davantage liés au monde du réel qu'à celui de la production culturelle et, par conséquent, avec de nouvelles procédures de travail proposant des discours hybrides fondés sur l'influence de l'art sur l'architecture, l'anthropologie et la sociologie, le travail social...

Mots Clé : Art. Citoyenneté. Sphère publique.

Toboso, Juan L.: "La estética del encuentro". Ocupaciones y reinterpretaciones del espacio...

Nos movemos en el interior de un paisaje cerrado cuyos hitos nos empujan constantemente hacia el pasado. Algunos ángulos inestables, algunas perspectivas fugadas nos permiten entrever concepciones originales del espacio, pero esta visión se muestra fragmentaria.

Gilles Ivain. Int. Situacionista¹.

En 1976, Roland Barthes, inaugura un ciclo de conferencias dedicado a los modelos utópicos de convivencia, con un seminario que después daría nombre a la publicación de un libro donde se recogen las diferentes conferencias impartidas en el Collège de France durante esa época². El título de daba nombre a la conferencia era: *¿Cómo vivir juntos?...*

Desde hace muchos años la ciudad se ha convertido en modelo de coexistencia y lugar donde experimentar la convivencia desde la experiencia del encuentro, el dialogo y la proximidad. Sin embargo, el creciente impacto de varios factores, como el desarrollo tecnológico, el modelo económico liberal y el triunfo del sistema capitalista como modelo de organización imperante, han formulado un espacio público contemporáneo, a mi parecer, en continuo conflicto.

La interacción del arte con los aspectos relacionados con lo urbano, viene desde modelos culturales bastante antiguos y por lo tanto, el foco de pesquisa de este ensayo, no propone un nuevo binomio de investigación desde el campo de las artes visuales.

En este sentido, constituye un mapeamiento de diferentes modelos de entender el espacio público en la actualidad desde posiciones llamadas "periféricas", es decir desde experiencias artísticas que buscan cuestionar los modelos de ocupación del territorio y proponer nuevas representaciones urbanas desde los márgenes.

Podemos afirmar que en la década de los 60 se produce un punto y aparte en cuanto a la forma de abordar la escultura y que marca los principios teóricos de lo que después llamaremos Arte Público.

Si tuviéramos que definir un punto de partida, sin duda recurriríamos a la publicación en 1978 del influyente ensayo de Rosalind Krauss *La Escultura en el Campo Expandido*³. En éste, encontramos los primeros impulsos teóricos que destacan la producción de obras de arte, entre el paisaje y la arquitectura, disolviendo las fronteras entre las prácticas artísticas y la actividad cultural, planteando la idea de *Site Specific*. El nuevo rol de la escultura empieza a adquirir tintes

1. VV.AA. *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad*. Barcelona: MACBA, 1996; p. 14.

2. BARTHES, Roland. *Cómo vivir juntos. Simulaciones novelescas de algunos espacios cotidianos*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.

3. KRAUSS, Rosalind E. "La escultura en el campo expandido". En: *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza, 1996.

más sociales, e intervenir en el espacio público supone a partir de este momento un diálogo con el ciudadano y con la memoria del lugar intervenido. Por consiguiente, se produce el desvanecimiento de la lógica del monumento como mero elemento conmemorativo y señalizado, que ha perdido toda su función referencial y se empiezan a desarrollar una serie de prácticas artísticas que se rigen por un sentido más horizontal que la lógica vertical que hasta el momento se había planteado como modelo de intervención.

En una sociedad democrática resulta anómalo que se celebren las cosas con monumentos. Una democracia no proporciona héroes porque exige que cada ciudadano participe plenamente en la vida cotidiana y contribuya al bien público. Armajani⁴.

En este sentido vemos la evolución de grupos de artistas fuertemente arraigados en la cultura del feminismo y de los movimientos de liberación gay y lésbico, que se adhieren al lema "lo personal es político" (por lo tanto es considerado como público), los cuales remodelan el término de arte público y dejan de utilizar las calles como extensión del museo, para poner sobre de manifiesto conceptos de interés público que afectan a nivel global. Todo esto junto con movimientos culturales herederos del surrealismo y el dadaísmo, que critican la posición privilegiada del arte y que luchan por una contracultura que libere las prácticas artísticas del sistema capitalista legitimador.

Y a partir de este momento se genera una estructura de posiciones muy complejas que evoluciona hasta nuestros días y que se caracterizan, a nivel general, por un fuerte sentido crítico al sistema poder (generado por el pensamiento anarquista) que cuestiona los códigos culturales y propone alternativas que envuelven a la comunidad local (influenciada por el pensamiento comunista) en los que lo Público va más allá de los límites físicos del espacio, reivindicando el proceso o la acción por encima de la obra.

El arte se inyecta como disciplina en los modelos generadores de realidad directa y en la cotidianidad de su presente, por lo que es difícil teorizar sobre prácticas artísticas que dialogan con las circunstancias de su entorno, atendiendo a conflictos y situaciones sociales concretas, reflexionando sobre los deseos de la ciudadanía y creando espacios dedicados al intersticio, que generen una esfera pública de oposición. De este modo, la ciudadanía es parte fundamental de la obra.

Es posible, entonces, hacer referencia a la unión entre Arte y Vida y hacer surgir la utopía de que además de ser objeto de señalización, el arte puede utilizarse como herramienta mediadora para proponer soluciones estéticas eficaces a problemas concretos que afectan a la comunidad, articulando respuestas político-sociales aplicando conceptos estéticos. Así, arquitectos, urbanistas, diseñadores, artistas, ingenieros y demás, encargados de rescatar los espacios

4. Manifiesto, para el catálogo *Siah Armajani*, Fundación Cesar Manrique, Junio-Septiembre de 2000.

públicos para el disfrute de la ciudadanía, deben de atender al carácter político que imprime trabajar en el ámbito de la ciudad, planteándose el problema de trabajar con culturas urbanas.

Y éste es el punto de fusión concreta en el que los límites entre arte y vida han desaparecido. Ni siquiera nos importa que los resultados de la experiencia sean o no llamados arte contemporáneo o arquitectura de vanguardia... lo importante, es que están puntualizando unos problemas básicos sobre los que actuar y que se están generando experiencias de interferencia bastante interesantes para cada una de las disciplinas.

En esta evolución del concepto de arte hacia fronteras difusas de relación con otras disciplinas, podríamos empezar por cualquier punto en el mapa para realizar un recorrido con el que evidenciar que el arte contemporáneo acompaña de manera continua la evolución de las sociedades urbanas y se sitúa como herramienta de posicionamiento crítico ante los procesos globales de desarrollo.

El modelo paisajístico urbano contemporáneo es cada vez más frío y tematizado. La definición de espacio público en la actualidad se caracteriza por una ausencia total de identidad con el ciudadano, el cual se siente inmerso en un espacio indefinido y estandarizado donde se secuencian entre sí un sin par de elementos caracterizados por un vacío de información.

Esta destrucción de la capacidad significativa de los espacios públicos, es el resultado de una proliferación de los no-lugares fuertemente ligados a los flujos de movilidad y que, como afirmaría Rosalind Deutsch⁵, están morfológicamente ligados a la reorganización del trabajo y a la economía corporativa.

Sin embargo, y dentro de estos espacios rígidos de monotonía invariable, surgen otros espacios públicos de temporalidad concreta que imprimen un carácter de funcionalidad y resignificación a los espacios que ocupan. Estos "Post-it city" denominados así por Giovanni La Varra⁶, son lugares señalizados, que imprimen un carácter propio a los espacios que ocupan.

Estos movimientos de ocupación ocasional del territorio generan una reinterpretación temporal del habitar lo cotidiano, generando un nuevo espacio público inserido en la trama fragmentada del espacio urbano que funcionan en la ciudad contemporánea, generando una serie de dinámicas y comportamientos relacionados con la vida colectiva, en tanto que proponen nuevos canales de reunirse, reconocerse y distinguirse paralelamente de los canales convencionales.

5. Citado en "Agorafobia". En: *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ed. Universidad de Salamanca, 2001.

6. LA VARRA, Giovanni. *Post-it City: The other European Public space*. Barcelona: Ed. Mutatis Actar, 2001.

Estos espacios se adhieren a los ya existentes en la consolidada ciudad contemporánea como verdaderas heterotopías⁷ cosmopolitas. Y ofrecen una visión diferente de relacionarse y habitar, redituando la dinámica tradicional de la vida colectiva en la ciudad.

Hablamos pues, de modelos híbridos de colaboración dentro del campo de la cultura, en los que organizaciones sociales, movimientos obreros, vecinales y en general minorías políticas y sociales, actúan en colaboración con los artistas, arquitectos, diseñadores, etc... en un proceso abierto donde desaparece el nombre del artista para acentuar el proceso de construcción, elaboración y difusión del trabajo, en busca de activar determinados espacios y contextos, tanto físicos como sociales, en los que se trabaja.

Bajo la prioridad de crear relaciones a nivel social, se oculta el ejercicio de crear métodos de trabajo antagónicos a los modelos de producción artística tradicional, en los que la comunidad, dotada de herramientas y fuerzas necesarias, ejerce una labor artística.

Es por lo tanto que hablamos de experiencias formales que actúan, no solamente vinculadas al lugar o al contexto físico de la ciudad donde se dan lugar, sino que mantienen, quizás de manera más fuerte, un vínculo a nivel socio político con el contexto ciudadano en el que habitan. En este sentido, implican un análisis crítico de la realidad social en la que habitan o hacia el contexto al cual hacen referencia.

El término "participación", no es sino, la preocupación y la búsqueda de las cualidades interactivas de este nuevo modelo de espectador. Estos nuevos espectadores que son a la vez interlocutores y actores vinculantes del proceso de trabajo.

La estética urbana del encuentro ha surgido como modelo de ejecución de un proceso artístico de busca de lo transitorio y a la vez de lo trascendente en sus actos.

Podemos afirmar que las prácticas artísticas contemporáneas, que analizamos, han entendido, que el arte fuera de la producción de objetos, es principalmente un estado, un proceso, donde la experiencia estética pasa a ser el ambiente en cuanto espacio donde los individuos o grupos sociales intervienen. Muchas de estas prácticas, no son trabajos vinculados específicamente al espacio físico donde tienen lugar, sino que más allá de esa especificidad física, mantienen un vínculo o una especificidad política.

Como señalaba Ramón Parramón en un texto para el catálogo de Idensitat. Calaf del año 01/02.

7. FOUCAULT, Michel. "Espacios Otros". En: *Obras seleccionadas volumen III: Ética, estética y hermenéutica*. Ed. Paidós, 1999.

Cuando el arte amplía su campo de acción a otros públicos, cuando el arte incorpora otras voces y otros lugares de actuación, lo que tiene que asumir es un rol político y el compromiso que adquiere en relación con algún ámbito de la sociedad⁸.

Por lo que parece ser que cuando ponemos en marcha determinadas acciones que se imbrican con la comunidad y con un nuevo modelo de pensar el espacio cotidiano, desde el seno de la comunidad, tenemos que asumir que estamos estableciendo un trabajo de orden político aparte de generar un posicionamiento estético.

Interesante también, nos parece la idea de "programa" que Parramón utiliza para redefinir esa serie de prácticas que se caracterizan por un proceso extendido en el tiempo, que implica romper con la espectacularidad del evento puntual que caracteriza a muchas de las experiencias artísticas llevadas a la esfera de lo público y que pocas veces se plantean la necesidad de fortalecer la base de la estructura que sustentan y la continuidad del mismo. Esta puesta en práctica de un "programa" implicaría la práctica de un arte contextual, dentro del campo del territorio tanto social como político, y de un modelo cultural vivo con capacidad de articularse en conexión con otras prácticas artísticas de similares características.

El compromiso de estas nuevas experiencias, prácticas, intervenciones, programas, etc. es el de aprovechar el impulso mediático que el mundo del arte ostenta para ser mediador entre las múltiples realidades que habitan los núcleos urbanos contemporáneos y tener la capacidad de ser útil, en la medida que sea, a la conexión del entramado social urbano.

Desvinculando el arte de su posible carácter espectacular, turístico, comercial, etc. conseguimos crear redes de conocimiento, dentro de las cuales, el arte se entendería como valor educacional y herramienta cultural de la riqueza de un pueblo.

Estas resignificaciones vienen dadas, por la existencia de un sistema de las artes que se posicionan de manera crítica ante determinados contextos sociales, culturales, políticos, etc.

Es en este segundo modelo, donde encontramos lo que Reinaldo Laddagna denomina como la "Estética de la Emergencia"⁹ y la cual hace referencia a determinadas formas artísticas que buscan un cambio cultural y que se basan en las ecologías culturales emergentes, la producción de nuevas subjetividades y de formas experimentales de socialización.

8. PARRAMÓN, Ramón. "Desde el arte para el espacio público". En: *IDENSITAT CLF_01/02. Proyectos de intervención crítica e interacción social en el espacio público*. Ed. Injuve, Servicio de Cultura, 2003; p. 17.

9. LADDAGA, Reinaldo. *Estética De La Emergencia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2006.

El trabajo de Laddaga analiza la posibilidad de pensar y actuar desde "el adentro" con la elaboración de proyectos llamados también "constructivistas, porque se proponen la generación de 'modos de vida artificial'" y porque "dan lugar al despliegue de comunidades experimentales"¹⁰. Y por lo tanto el saber se produce a través de procedimientos de fabricación o de producción, en lugar de elaborar teorías intelectuales que tienden, desde su punto de vista a esfumarse. Este tipo de tácticas, son llamadas también por Ladaddga modos postdisciplinarios o nuevas ecologías culturales.

Se trata de proyectos puntuales que articulan ideas, imaginarios y prácticas, modos de vida y objetos o nuevas formas de intercambio a nivel local pero con alcances globales.

Una teoría de la acción colectiva, que se desborda en diferentes modelos de actuación, procesos y resultados.

Hay varios modelos operacionales interesantes dentro de este campo del trabajo comunitario dentro del ámbito artístico.

El concepto de habitar, es cada vez más político, en cuanto que las relaciones de vecindad, de comunidad y de cohabitar el territorio, están siendo estigmatizadas, a favor de un aislamiento o un individualismo heredero del modo de vida capitalista.

La esencia de "habitar", basándonos en el discurso de Heidegger¹¹, conlleva no sólo el hecho de construir, sino que desbordando esta barreras, habitar un espacio, sería una concepción plena de identificación, experimentación y diálogo con el territorio, ya que de nada sirve fomentar la construcción de viviendas para el alojamiento, sin haber aprendido la esencia de lo que implica "habitar".

Tal vez impregnados por este pensamiento, que es sin duda una concepción política ante todo, encontramos proyectos como los desarrollados por el grupo alemán Parkfiction¹² y que basan su idea de actuación en la conformación de una subjetividad grupal, encaminada a combatir los procesos mediáticos globales de entender el concepto de "habitar".

"Un día, los deseos dejarán las casas y golpearán las calles... Ellos acabarán con el reinado de aburrimiento y la miseria burocráticamente manejada"... Este era el lema principal para un grupo heterogéneo de personas que se unieron a la iniciativa de los ciudadanos en 1994 en el área de puerto de St Paul, considerado como uno de los barrios marginales de Hamburgo y uno de los cuartos más pobres de la ciudad.

10. *Ibidem*.

11. Concepto de habitar en Heidegger extraído del texto "Construir, habitar, pensar ". En: *Conferencias y artículos*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1994.

12. <http://www.parkfiction.org/>

El proyecto que *Parkfiction* lleva desarrollando desde el año 1995, cuestiona y desafía la hegemonía de las autoridades estatales e inversionistas privados sobre el espacio público, intentando abrir el campo urbano como un lugar para la producción de los deseos de la comunidad.

La propuesta en sí, está basada en la elaboración de un proyecto de urbanización de una plaza pública en el barrio de St Paul en Hamburgo, en base a unos procesos de colaboración entre arquitectos, urbanistas, artistas, antropólogos y comunidad de vecinos.

Parkfiction, desarrolló diversos instrumentos de planificación diferentes. Algunos de estos en forma de ideas, dibujos, proyectos y mapas del proceso, junto con varios vídeos donde se muestran las presiones recibidas por una fuerte empresa especuladora privada, que es apoyada por ciertas fuerzas en el gobierno de la ciudad, y que fueron mostrados en la *Documenta 11* de 2002 y anteriormente en el proyecto "Cittadelarte – Art at the Center, a responsible social transformation" en 2001 en la Fundación Pistolero de Italia, junto con otra serie de propuestas que dialogaban de la necesidad de arte como herramienta de entender los procesos de construcción social.

Esta interrelación con el mundo del arte y sobre todo con los mecanismos de exhibición y reflexión de los procesos culturales contemporáneos supone una ruptura, bastante significativa, de pensar en el arte como elemento auto reflexivo a favor de propuestas híbridas de interpretación plástica.

En la misma línea de actuación que el colectivo *Parkfiction*, encontramos algunos ejemplos relacionados con la proyección del deseo colectivo en cuanto al modo de pensar nuestros espacios cotidianos.

El colectivo *Art for Change*¹³, nace dentro del contexto de un barrio al este de la ciudad de Londres, concretamente en la comunidad obrera de los *Docklands*. Esta área metropolitana de la ciudad, era un antiguo barrio obrero degradado, de carácter arquitectónico postindustrial, sobre el que estaban puestas las miradas de grandes constructoras, con fines especulativos.

Las condiciones de degradación, venían provocadas por falta de centros de salud, escuelas no únicamente para los niños, sino, también para alfabetizar la comunidad obrera, carencia de plazas públicas y falta de ayudas para la inserción laboral de los trabajadores en paro.

El grupo se unió junto con la comunidad para la elaboración de una serie de herramientas de visualización del problema, más allá de los límites del barrio.

En este sentido, elaboraron una cooperativa en la que se unieron los esfuerzos para crear una programación de festivales culturales, panfletos, Foto-Murales y campañas de reivindicación por el río, frente al parlamento inglés.

13. <http://www.arte-ofchange.com/>

En la actualidad, el grupo continúa desarrollando proyectos de interacción con los ciudadanos como en el programa *Futuretown and Beyond*, es decir *La ciudad futura y mas allá*, en el que vemos la introducción de la ciudadanía en los proyectos de urbanización, creando una visión propia del desarrollo de espacios públicos, tanto físicos como virtuales, para su propia ciudad.

Dentro del territorio español, hemos tenido la oportunidad de observar en los últimos años un creciente número de convocatorias y eventos relacionados con el arte público y con el concepto de intervención urbana de carácter contextual. Muchos de la experiencias que se han desarrollado, han dado lugar a la creación de un núcleo de pensamiento bastante rico en matices y sobre todo en comportamientos o modos de hacer, que no sólo nos han hecho reflexionar sobre la práctica de la experiencia artística en el campo del Arte público, sino que gracias a todos ellos hemos conocido una diversidad de contextos socio políticos diferentes e innumerables problemáticas de carácter socio-cultural que se dan lugar dentro del estado español.

Ejemplos de programas vinculados a la inserción del arte en los movimientos de participación ciudadana y que hayan tenido una constancia en el tiempo y en la ideología encontramos *Cabanyal Portes Ofertes* en Valencia, vinculado a un problema urbanístico y político muy puntual o *Idensitat Calaf/ Manresa* en la provincia de Barcelona no vinculado, tal vez, a una problemática tan concreta, pero desde el que se nos han ofrecido bastantes claves sobre estrategias de representación y participación en el espacio público.

Por rescatar un ejemplo característico de la línea de experiencias artísticas vinculadas a la creación de modelos participativos de habitar la ciudad contemporánea, que venimos rescatando, creo que sería interesante hablar del SITESIZE del Servei d'Interpretació Territorial¹⁴, presentado en la tercera edición de *Idensitat*, en el Centro cultural El Casino de Manresa.

El S.I.T. propone una metodología de representación e interpretación del territorio a través del intercambio de conocimiento local. Un trabajo en red como base para la creación de un capital simbólico y social común encaminado a fortalecer la identidad colectiva dentro de los parámetros de la ciudad y el territorio.

En este sentido, para afrontar el crecimiento y expansión de los núcleos urbanos que pueblan nuestro contexto, el S.I.T. intenta fortalecer el punto de vista pedagógico a favor de poder hacer frente a los procesos económicos de especulación con nuestro territorio.

El objetivo, es poder entender otros procesos de expansión y transformación urbana, a través de la respuesta colectiva, afianzada en la base de acuerdos colectivos, en los que se fortalezcan los vínculos entre los diferentes colectivos que habitan la ciudad.

14. <http://www.sitesize.net/>

Se plantea, por lo tanto, un modelo de trabajo que tiene que ver con los mecanismos de producción de conocimiento colectivo, y con el desarrollo de acciones relacionales y estrategias de comunicación, cuyo objetivo sea la elaboración de un servicio de documentación y difusión de la experiencia vivencial del territorio, para trabajar en la transformación urbana, a partir de este imaginario colectivo.

Tras varias fases, en las que se comprenden periodos de investigación, documentación e interpretación, la difusión del trabajo se distribuye como un banco de datos colectivos sobre el que apoyan talleres pedagógicos con entidades educativas municipales, acciones de análisis y comprensión del crecimiento urbano, con entidades locales y asociaciones de la ciudad y un programa de acciones en el espacio público en el contexto social y cultural de Manresa.

Como hemos mencionado con asiduidad, estos trabajos son puramente contextuales, ya que se refieren a unas características espacio, temporales y políticas, muy concretas, sin embargo todas ellas, están colocando cuestiones críticas a los modos de habitar y pensar el espacio contemporáneo, que se relacionan con las problemáticas sociales y urbanas que afectan a nivel global a todas las comunidades.

Por esto, la "glocalidad" del trabajo conceptual desarrollado, es patente en cuanto que podemos interpolar los mismos presupuestos, de los que nace la idea de desarrollar dichos proyectos a cualquier punto del planeta. Y en ese sentido, el carácter rizomático de la realidad se nos hace presente al pensar que, cualquier punto en el mapa donde nos encontremos, es el punto de partida para organizarse y trabajar a un nivel "Local", teniendo en cuenta la pertenencia a un sistema de red "Global" que experimenta los mismos procesos sociales, políticos, económicos, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- AUGÉ, Marc. *Los "no lugares". Espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa, 1993.
- BARTHES, Roland. *Cómo vivir juntos. Simulaciones novelescas de algunos espacios cotidianos*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.
- BORRIAUD, N. *Esthétique relationnelle*. Paris: Les presses du réel, 1998.
- CERTEAU, M. de. *La invención de lo cotidiano*. México: Universidad Iberoamericana, 1999.
- DELEUZE, G. *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos, 1994.
- FOUCAULT, Michel. *Estética, Ética y Hermenéutica*. Barcelona: Paidós, 1999.
- KRAUSS, Rosalind E. "La escultura en el campo expandido". En: *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza, 1996.
- LADDAGA, Reinaldo. *Estética De La Emergencia*. Adriana Hidalgo Editora, 2006.
- LA VARRA, Giovanni. *Post-it City: The other European Public space*. Barcelona: Mutatis Actar, 2001.

Toboso, Juan L.: "La estética del encuentro". Ocupaciones y reinterpretaciones del espacio...

MADERUELO, Javier. *El espacio raptado: interferencias entre arquitectura y escultura*. Madrid: Mondadori, 1990.

PARRAMON, Ramón. *Intervenciones y estrategias participativas. Intentos*. Conferencia en DVD. Dpto de Escultura Universidad Politécnica de Valencia.

VV.AA. *Art for change- Loraine Leeson*. Berlin: Neue Gesellschaft für Bildense, 2005.

VV.AA. *IDENSITAT CLF_01/02. Proyectos de intervención crítica e interacción social en el espacio público*. Injuve, Servicio de Cultura, 2003.

VV.AA. *Modos de Hacer: Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2001.

VV.AA. *Situacionistas, teoría y práctica de la revolución*. Sao Paulo: Conrad livros, 2002.